

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению _____ и
Положением «Об УМКД РАУ».



Институт: Институт гуманитарных наук
Название института

Кафедра: Русской и мировой литературы и культуры
Название кафедры

Автор(ы): к.ф.н. Касабабова Р.С.
Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.Б.09 История русской литературы

Код и название дисциплины согласно учебному плану

Для бакалавриата:

Направление: 45.03.01 Филология

ЕРЕВАН

1. Аннотация.

Для этого периода русской литературы характерны утверждение реализма как главного направления, преобладание прозаических жанров, заметное расширение их разновидностей, освоение литературой новых жизненных сфер и тем, демократизация проблематики и сюжетной основы художественных произведений. Литературный процесс этого периода особенно тесно связан с публицистикой, журналистикой, литературной критикой. Социальная направленность литературы обусловлена внутрилитературными процессами развития и, главным образом, общественно-историческими событиями середины XIX века.

1.1. Выписка из ФГОС:

В соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению «Филология» (бакалавриат) предусмотрены следующие выходные требования по дисциплине «История русской литературы середины XIX века»:

1. иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.
2. обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:
 - владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
 - владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);
 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста,
 - представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
 - владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
 - свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме (ПК-3);
 - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
 - способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);
 - владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и

поисковых систем (ПК- 7);

3. владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8).

1.2 Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления).

Дисциплина взаимосвязана с курсами истории русской литературы предшествующего и последующего периодов, с курсом по истории России и основам теории литературы

1.3. Требования к исходным уровням знаний.

Для изучения этого периода литературы студент должен знать, как происходило становление романтизма и реализма в русской литературе, каковы были предпосылки появления нового литературного направления - натуральной школы.

2. Содержание.

2. 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: имеет целью формирование системных историко-литературных представлений у студентов-филологов, расширение профессионального читательского кругозора и развитие эстетического вкуса, накопление знаний о творческом пути основных представителей литературного процесса указанного периода, концептуальное осмысление творчества изучаемых писателей, осознание национальной специфики русской словесности в контексте мировой литературы.

Задачи дисциплины: Дать общую характеристику литературного процесса обозначенного периода, достигнуть знания и понимания творческого пути и важнейших произведений русских писателей в историко-функциональном и эстетическом аспектах.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

После изучения данного периода истории русской литературы у студентов должны быть сформированы определенные представления о преемственности литературы середины XIX века, о его целостности. .

2.3 Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы:

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы: 36 аудиторных часа; 18 практических, 3 кредита, самостоятельная работа - 54 часа.

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	34
1.1.1. Лекции	18

1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	16
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	зачет

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Раздел дисциплины и темы	Всего, часов	Лекции, час.	Практические занятия, час.	Семинары, час.	Лабораторные работы, час.
1	2	3	4	5	6
Введение	2	2			
Раздел 1. Литературное движение 1842 – 1855 гг.	6	2		2	
Тема 1.1. Славянофилы и западники. Позиция В.Г. Белинского. «Натуральная школа»					
Тема 1.2. Литературная и общественная деятельность А.И. Герцена.		2			
Семинарское занятие				2	
Раздел 2. Литературное движение 1855 - 1868 гг.	4	2		2	
Тема 2.1. Общественно-литературная жизнь на рубеже 50-60-х годов. Литературная борьба 60-х годов		2			
Семинарское занятие по второму разделу				2	
Раздел 3. Личность и творчество И.С. Тургенева	12	2		2	
Тема 3.1. Тургенев – художник и мыслитель. Ранний период творчества Тургенева		2			
Тема 3.2. Романы Тургенева «Рудин» и «Дворянское гнездо», повести 50-х годов					
Тема 3.3. Романы «Накануне», «Отцы и дети»					
Тема 3.4. Позднее творчество Тургенева. Тургенев – пропагандист русской литературы на Западе					
Семинарское занятие по творчеству И.С. Тургенева				2	
Раздел 4. Личность и творчество И.А. Гончарова.	10	4		2	
Тема 4.1. Жизнь и деятельность. «Обыкновенная история» – поздний дебют Гончарова.		2			
Тема 4.2. «Сон Обломова». Кругосветное путешествие. «Фрегат «Паллада». «Обломов».		2			
Тема 4.3. Роман «Обрыв». Романы Гончарова как своеобразная трилогия		2			

Семинарское занятие: Роман Гончарова «Обломов». Его осмысление критикой. Актуальность «Обломова» Современное прочтение романа.				2	
Раздел 5. Творчество и литературно-издательская деятельность Н.А. Некрасова.	10	4		8	
Тема 5.1. Раннее творчество. Гражданская тема в лирике Некрасова.					
Тема 5.2. Поэмы Некрасова		2		2	
Тема 5.3. Любовная лирика. Муза Некрасова. Некрасов - редактор «Современника» и «Отечественных записок»		2			
Семинарское занятие по творчеству Н.А. Некрасова				4	
Раздел 6. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра	10	4		4	
Тема 6.1. Дебют писателя. Островский в 40-50-е годы. Молодая редакция «Москвитянина». «Гроза»					
Тема 6.2. Драмы и комедии 60-80-х годов		2			
Тема 6.3. Проблема искусства в драматургии Островского. Островский и Малый театр. Островский-переводчик		2			
Семинарское занятие по творчеству А.Н. Островского				4	
ИТОГО	36	18		18	

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины:

Вводная лекция

Общественно-историческое наполнение эпохи («Мрачное семилетие». Поражение России в Крымской войне. Реформаторская деятельность Александра II. Обострение политической борьбы). Литературный процесс и его связь с эпохой. Усиление социальной направленности литературы. Идейное размежевание писателей, борьба литературных групп, обществ, кружков, журналов, редакций. Либеральное и демократическое течения. Проблема Востока и Запада. Утверждение реализма как главного направления, преобладание прозаических жанров, заметное расширение их разновидностей, освоение литературой новых жизненных сфер и тем, демократизация проблематики и сюжетной основы художественных произведений. Борьба эстетических концепций.

1. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. "Введение".
2. Белинский В.Г. Мысли и заметки о русской литературе // Полн. собр. соч. в 9-и томах. М., "Художественная литература". Т.8.
3. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 года. Там же,
4. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Русская литература 1840-х - первой половины 1850-х годов"

Раздел 1. Литературное движение 1842 – 1855 гг.

Тема 1.1. Славянофилы и западники. Позиция В.Г. Белинского. «Натуральная школа»

Проблемы исторических судеб России. Политическая, философская и литературная платформа славянофилов: А. Хомяков, И. и К. Аксаковы, И. и П. Киреевские. Разногласия в кругу западников по решающим политическим и эстетическим вопросам. Позиция В.Г. Белинского. Закономерность появления «натуральной школы» как нового этапа в развитии реализма в русской литературе. «Натуральная школа» и традиции Гоголя. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». Обостренное внимание к общественным противоречиям. Особенности типизации. Жанр физиологического очерка, социальной повести, социально-психологического романа. Связь раннего творчества Тургенева, Некрасова, Достоевского, Салтыкова-Щедрина, Гончарова, Островского с идейно-художественными принципами «натуральной школы».

1. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. "Творческие искания начала 1840-х годов"
2. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Общественно-литературные течения. Славянофильство"; "Натуральная школа, её почитатели и противники. Дагерротип или тип?"
3. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Там же, 4. Белинский В.Г. Петербургский сборник, изданный Н. Некрасовым. Там же, 5. Чаадаев П.Я. Философические письма. // Сочинения. М., "Правда", 1989.

Тема 1.2. Литературная и общественная деятельность А.И. Герцена

Периодизация творчества. Эволюция социально-политических, философских эстетических взглядов. Место Герцена в полемике западников и славянофилов. Создание вольной

русской прессы за рубежом. Роман «Кто виноват?» и «натуральная школа». Доктор Крупов»: черты памфлета и повести. «Былое и думы»: творческая история. Своеобразие формы и синтез жанров. Хронологические рамки. Широкое отражение духовной жизни общества в России и Европе середины XIX века. Философская глубина осмысления явлений и событий. Роль творчества Герцена в развитии литературно-общественного процесса в России.

1. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Александр Иванович Герцен".
2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. "Александр Иванович Герцен".
3. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. 4. Чуковская Л.К. "Былое и думы" Герцена. М. 1966
5. Туниманов В.А. А.И. Герцен и русская общественно-литературная мысль 19 века. Спб., 1994.

Краткое содержание семинарского занятия по разделу 1.

1. "Физиологический очерк"- специфический жанр альманаха "Физиология Петербурга" (1845). Своеобразие нового литературного направления- натуральной школы.
2. "Петербургский сборник" (1846)- исключительное явление в русской литературе. Об авторах, представленных в альманахе.
3. Портреты русских и европейских исторических лиц в "Былом и думах" Герцена.
4. Жанр "Былого и дум" Герцена.

Раздел 2. Литературное движение 1855 - 1868 гг.

Тема 2.1. Общественно-литературная жизнь на рубеже 50-60-х годов. Литературная борьба 60-х годов

Противопоставление «пушкинского» и «гоголевского» направлений («чистого искусства» и «дидактического» искусства). Статья А.В. Дружинина «А.С. Пушкин и последнее издание его сочинений». Ответ Чернышевского. Участие в полемике Д. Григоровича, П. Анненкова, Некрасова. Раскол в редакции «Современника». Московские журналы «Русский вестник» Каткова и «Русская беседа» А. Кошелева. «Свисток» – сатирическое приложение к «Современнику». Газета Колокол», издававшаяся в Лондоне Герценом и Огаревым. Идеиная направленность журнала «Русское слово». Позиция Д. Писарева. Журнал «Время». «Почвеннические» взгляды Ф. Достоевского, А. Григорьева, Н. Страхова. Борьба идейных течений в журналистике 1862 – 1898 гг. Закрытие «Современника» и «Колокола». «Отечественные записки» Некрасова. Писатели демократического направления: Г. Успенский, Ф. Решетников, Н. Помяловский, В. Слепцов.

1. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. "Литература перелома века" (конец 1850-х - 1860-е годы).
2. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Николай Гаврилович Чернышевский" (1888-1889).
3. Н.Г. Чернышевский: Статьи, исследования и материалы. Саратов, 1958-1989. Вып. 1- 11.

Краткое содержание семинарского занятия по разделу 2.

1. Общая характеристика общественно-литературной жизни на рубеже 50-60-х годов
2. Активизация русской журналистики. Приход в "Современник" Чернышевского и Добролюбова.
3. Публикация Добролюбовым статьи "Когда же придет настоящий день?" Идеиные разногласия в журнале "Современник".

РАЗДЕЛ 3. Личность и творчество И.С. Тургенева

Тема 3.1. Тургенев – художник и мыслитель. Ранний период творчества.

Общая характеристика творчества Тургенева. Основные вехи его биографии. Поэтические опыты, поэма «Параша». Знакомство и сближение с Белинским и «натуральной школой». Драматургия Тургенева («Месяц в деревне», «Нахлебник»). «Записки охотника».

1. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага- Форум", 2005, гл."Записки охотника".
2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003 гл. "Иван Сергеевич Тургенев" ("Записки охотника", "Муму").
3. Под редакцией Аношкиной В.Н., главы "Ранний период творчества" (1834-1847/48)", "Произведения 40-50 годов".
4. "Записки охотника" И.С.Тургенева: Статьи и материалы. Орел. 1955г.

Тема 3.2. Романы Тургенева «Рудин» и «Дворянское гнездо», повести 50-х годов

Замысел статьи «Гамлет и Дох Кихот». Роман «Рудин». Противоречивость образа главного героя, его несомненный «гамлетизм» и спорное «донкихотство». Повести 1850-х годов: «Дневник лишнего человека», «Фауст», «Гамлет Щигровского уезда», «Ася». Своеобразие героев, конфликтов, поэтики. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Роман «Дворянское гнездо», его проблематика и поэтика. Образ Лизы Калитиной. Добролюбов и А. Григорьев о романе.

1. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Иван Сергеевич Тургенев" (Произведения 40-50-х годов).
2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, ("Рудин"; "Дворянское гнездо").
3. Курляндская Г.Б. Художественный метод Тургенева-романиста. Тула.1972.
4. Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман 19 века (30-50-е годы). Л., 1982.

Тема 3.3. Романы «Накануне», «Отцы и дети»

Роман «Накануне». Идеиный смысл образов Инсарова и Елены Стаховой. Символический выбор Елены (новой России). Статья Добролюбова «Когда же придет настоящий день» и разрыв Тургенева с «Современником». Общественно-политический роман «Отцы и дети». Образ Базарова как отражение в литературе демократического движения. Острая полемика вокруг романа.

1. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. Романы 60- х

годов. "Накануне". "Отцы и дети".

2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. "Отцы и дети".

3. Роговер Е.С., гл. "Роман "Накануне"; гл. "Отцы и дети". 4. Батюто А. Тургенев-романист.-Л., 1972. 5. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети" в русской критике. Сб. // Сост. И.Н. Сухих.- Л., 1986.

Тема 3.4. Позднее творчество Тургенева. Тургенев – пропагандист русской литературы на Западе

Романы «Дым» и «Новь», их проблематика. «Стихотворения в прозе», их стилистика и поэтика. Фантастические повести. Тургенев – мастер художественной прозы. Влияние Тургенева на русских и зарубежных писателей. Знакомство с Ж. Санд, Флобером, Золя, братьями Гонкурами. Тургенев – пропагандист русской литературы на Западе.

1. Шаталов С. Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М., 1979

2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. Последние романы Тургенева " Дым" и " Новь"

3. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Дым"; "Тургенев в 70- х годах. "Новь"; "Последний период творчества."

Краткое содержание семинарского занятия по разделу 3.

1. Русский гамлетизм в произведениях Тургенева "Гамлет Щигровского уезда", "Дневник лишнего человека", " Рудин"

2. О причинах неосуществившегося счастья в повестях "Первая любовь", "Ася", в романе "Отцы и дети".

3. Россия и Запад в романе "Дворянское гнездо".

4. Предыстория создания романа "Накануне". Общественно- политическая обстановка в России накануне 19 февраля 1861 года.

5. Елена Стахова в ряду тургеневских женских образов (Наталья Ласунская, Лиза Калитина).

6. Статья Добролюбова "Когда же придет настоящий день?". Уход Тургенева из "Современника".

7. Роман "Отцы и дети". Разночинцы- демократы 60-х годов.

8. Базаров- типический персонаж или карикатура на молодежь 60-х годов?

9. Достоевский о Базарове. Статья Писарева "Базаров".

Раздел 4. Личность и творчество И.А. Гончарова

Тема 4.1. Жизнь и деятельность. «Обыкновенная история» – поздний дебют Гончарова

Общая характеристика творчества Гончарова. Проблема деятеля эпохи в творчестве писателя. Основные вехи его биографии. Гончаров и семья Майковых. Ранние пробы пера. Роман «Обыкновенная история». Противопоставление деловой столицы и провинции. Вопрос о «земле обетованной». Споры дяди и племянника Адуевых. Конфликт характеров и возрастов. Позиция автора в романе.

1. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Иван

Александрович Гончаров (1812- 1891)"; гл. "Обыкновенная история".

2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. "Иван Александрович Гончаров (1812- 1891). Роман "Обыкновенная история".

3. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага-Форум", 2005, гл. "Иван Александрович Гончаров", гл. "Обыкновенная история".

4. "Гончаров в русской критике". Вступ. ст. М. Полякова. М., 1985.

5. Пруцков Н.Н. Мастерство Гончарова- романиста. М.; Л., 1962.

Тема 4.2. «Сон Обломова». Кругосветное путешествие. «Фрегат “Паллада”». «Обломов»

История создания романа. «Сон Обломова» как идейное ядро будущего романа.

Кругосветное путешествие. «Фрегат «Паллада». Возвращение к работе над «Обломовым». «Мариенбадское чудо». Проблема героя: Обломов и Штольц – две жизненные философии. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

1. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага-Форум", 2005, гл. « Роман "Обломов"»; гл. "Сон героя и картина Обломовки".

2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. «"Сон Обломова"». Литературный сборник с иллюстрациями", 1849), гл. "Обломов" ("Отечественные записки", 1859).

3. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Иван Александрович Гончаров (1812- 1891)"; гл. "Обломов".

4. Роман И.А. Гончарова "Обломов" в русской критике. ЛГУ, 1991.

5. Краснощекова Е. "Обломов" И.А. Гончаров. М., 1970.

Тема 4.3. Роман Гончарова «Обломов». Его осмысление критикой. Актуальность «Обломова». Современное прочтение романа. Роман «Обрыв». Романы Гончарова как своеобразная трилогия

Долгое вынашивание замысла романа о Художнике. Проблема «новых людей» и «женский вопрос». Роман «Обрыв». Бунт Веры против заветов старины. Отношение Гончарова к демократическим деятелям. Образ Марка Волохова. Тушин и его место в системе персонажей «Обрыва». Художественные особенности романов Гончарова. Внутренняя связь трех романов.

1. Котельников В.А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993.

2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. "Обрыв".

3. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Иван Александрович Гончаров (1812- 1891)"; гл. "Обрыв".

4. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров- романист и художник. М., 1992.

5. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.

Семинарское занятие по разделу 4.

1. Роман Гончарова "Обломов". Его осмысление критикой.

2. Актуальность "Обломова", современное прочтение романа.
3. Женский идеал в понимании И.А. Гончарова.
4. Истоки созерцательного романтизма Ильи Обломова.
5. История любви Ильи Обломова "Свет и тени" в характере Обломова.

Раздел 5. Творчество и литературно-издательская деятельность Н.А. Некрасова.

Тема 5.1. Раннее творчество. Гражданская тема в лирике Некрасова.

Начало пути. Первый поэтический сборник Некрасова «Мечты и звуки». Годы литературной поденщины. «Жизнь и похождения Тихона Тростникова». Знакомство с Белинским. Некрасов и «натуральная школа». Гражданская тема в лирике Некрасова в разные периоды творчества. Образы Белинского, Шевченко, Писарева, Добролюбова в поэзии Некрасова.

1. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага- Форум", 2005, гл. "Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877)"; подзаголовки "Жизнь крестьянства в творчестве поэта"; "Несжатая полоса"; "Забытая деревня".
2. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Иван Александрович Гончаров (1812- 1891)"; гл. "Николай Алексеевич Некрасов (1821- 1877)" (1 часть)
3. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. "Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878) (1 и 2 сборники стихов).
4. Кармин Б.О. Лирика Н.А. Некрасова. Воронеж, 1964.
5. Скатов Н. "Я лиру посвятил народу своему..."

Тема 5.2. Поэмы Некрасова

Портрет «современного героя» в поэме «Саша». Крестьянско-демократические идеалы Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз, красный нос». Широка изображения русской жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Героика декабристской темы в поэмах «Дедушка», «Русские женщины».

1. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, главы «Несчастные», «Тишина», «Коробейники», «Дедушка», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо».
2. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага-Форум", 2005, главы «Образы природы в некрасовской лирике»; «Кому на Руси жить хорошо».
3. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, главы «Коробейники», «Мороз,Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971.

Тема 5.3. Любовная лирика. Муза Некрасова. Некрасов – редактор «Современника» и «Отечественных записок»

Своеобразие любовной лирики Некрасова. Панаевский цикл. Образ «кнутом иссеченной»,

граждански-скорбной Музы Некрасова. Язык и стиль поэзии Некрасова. Организационно-издательский дар и труд Некрасова. «Современник» в период «мрачного семилетия». Художественная проза (в соавторстве с А.Я. Панаевой) и критические статьи Некрасова. Статья «Русские второстепенные поэты». Некрасов – открыватель новых и неизвестных имен.

1. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971.
2. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага-Форум", 2005, главы «Город в изображении Некрасова», «Певец женской доли», «Образ многострадальной родины», «Подвижники гражданского служения Отчизне», «Тема поэта и поэзии», «Страницы любви», «Образы природы в некрасовской лирике».

Семинарское занятие по творчеству Н.А. Некрасова:

1. Пейзажные зарисовки в стихотворениях Некрасова.
2. Об истории создания поэмы «Коробейники».
3. Изображение всей «отчизны любезной» в «Железной дороге».
4. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова.
5. О работе над поэмой «Кому на Руси жить хорошо». О художественных особенностях и образах поэмы.

Раздел 6. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра

Тема 6.1. Дебют писателя. Островский в 40-50-е годы. Молодая редакция «Москвитянина». «Гроза»

Блестящий дебют писателя – «Банкрот» («Свои люди – сочтемся»). Тема русского купечества как одна из ведущих тем всего творчества Островского. Молодая редакция «Москвитянина» и отражение ее идей в пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Островский и А. Григорьев. Поездка по Волге. «Гроза». Система образов. Главный конфликт. Добролюбов и А. Григорьев о «Грозе». Островский в «Современнике».

1. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, главы «Александр Николаевич Островский (1823–1886)»; подзаголовки: «Начало жизненного и творческого пути», «Москвитянинский период» (1852–1855), «Вторая половина 1850-х годов».
2. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага-Форум", 2005, главы «Свои люди–сочтемся!», «Гроза».
3. Анастасьев А. «Гроза» Островского. М., 1975.

Тема 6.2. Драмы и комедии 60-80-х годов

Исторические драмы пореформенного десятилетия. «Воевода», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Василиса Мелентьевна». Основные темы, образы и мотивы драматургии Островского в 60-80-е годы: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Фольклорно-мифологическая основа «Снегурочки».

1. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага-Форум", 2005, главы «Александр Николаевич Островский(1823–1886)»; подзаголовки: «Новый расцвет творчества», «Бесприданница».
2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, глава «Александр Николаевич Островский (1823–1886)».
3. Лотман Л. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М.;Л., 1961.
4. Костелянец Б. «Бесприданница» А.Н. Островского. М., 1973.
5. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, глава «Создание драмы нового типа. 1870–1880 г.г.

Тема 6.3. Проблема искусства в драматургии Островского. Островский и Малый театр. Островский-переводчик

Проблема искусства и образы актеров в пьесах «Таланты и поклонники» и «Без вины виноватые». Противопоставление «добропорядочным» стяжателям, хищникам и ханжам людей искусства («Лес»). Островский как театральный деятель. Островский и Малый театр. Переводческая деятельность Островского, переводы шедевров мировой драматургии (Шекспир, Сервантес, Гольдони, Гоцци).

1. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, глава «Значение Островского».
2. Холодов Е. Мастерство Островского. М., 1963.
3. Штейн А.Л. Мастер русской драмы. М., 1973.
4. Журавлева А.И. А.Н. Островский–комедиограф. М., 1981.

Семинарское занятие по творчеству А.Н. Островского.

1. Образы самодуров в «Грозе».
2. Неизбежна ли была драма Катерины? «Бесприданница»–драма или трагедия?
3. Поэтика финала в пьесах Островского «Гроза» и «Бесприданница».
4. О символике в пьесе «Лес». Проблема искусства в пьесе «Лес».
5. Процесс моральной деградации дворян в комедии «Волки и овцы».

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

5.1. Рекомендуемая литература

а) Основная литература

Список художественных текстов по курсу:

1. **А.И. Герцен** – Кто виноват? Сорока-воровка . Былое и думы - обзорно.
2. **Н.П. Огарев** - Стихотворения - обзорно.
3. **И.С. Тургенев** – Параша. Записки охотника. Месяц в деревне. Дневник лишнего

человека. Ася. Фауст. Первая любовь. Степной король Лир. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Стихотворения в прозе. Гамлет и Дон Кихот.

4. **И.А. Гончаров** – Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада». Мильон терзаний.

5. **А.Н. Островский** – Гроза. Бесприданница. Лес. Волки и овцы. (Свои люди – сочтемся. Не в свои сани не садись. Бедность не порок. Доходное место. Воевода. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. Снегурочка. На всякого мудреца довольно простоты. Бешеные деньги. Таланты и поклонники. Без вины виноватые - обзорно)

6. **Н.А. Некрасов** – Стихотворения. Саша. Коробейники. Мороз, красный нос. В.Г. Белинский. Кому на Руси жить хорошо. Дедушка. Русские женщины. Второстепенные русские поэты.

7. **Н.Г. Помяловский** – Мещанское счастье. Повести бурсы. **В.А. Слепцов** – Трудное время. **Ф.М. Решетников** – Подлиповцы. – обзорно.

8. **Н.Г. Чернышевский** – Литературный критик. Эстетика Чернышевского. (Что делать? – обзорно).

Учебники и учебные пособия:

1. *История русской литературы XIX в.* II половина. – М., 1991.
2. *Поспелов Г.И.* История русской литературы XIX в. – М., 1981.
3. *Скатов Н.Н.* История русской литературы XIX в. (II половина) – Л., 1991.
4. *Добролюбов Н.А.* Когда же придет настоящий день?, Темное царство. Луч света в темном царстве. Что такое обломовщина? – В кн.: Русские классики. Избранные литературно-критические статьи. М., 1970. Или в любом другом издании.

б) Дополнительная

Литература об отдельных писателях (книги, статьи):

1. *Батюто А.И.* Тургенев-романист. – Л., 1972.
2. *Лебедев Ю.В.* Тургенев. – М., 1990.
3. *Лоциц Ю.М.* Гончаров. – М., 1986.
4. *Григорьев А.А.* После «Грозы» Островского – В кн.: Литературная критика. М., 1967.
5. *Лакшин В.Я.* Александр Николаевич Островский. – М., 1982.
6. *Лакшин В.Я.* Мудрость Островского. – В кн.: А.Н. Островский. Сочинения в трех томах, т. 1, М., 1987. Также – комментарий к этому изданию.
7. *Бухштаб Б.Я.* Н.А. Некрасов: Проблемы творчества. – Л., 1989.
8. *Скатов Н.Н.* Некрасов: Современники и продолжатели. – М., 1986.
9. *Чуковский К.И.* Мастерство Некрасова. – М., 1971.
10. *Писарев Д.И.* Мыслящий пролетариат. – Соч., т. 4.
11. *Тамарченко Г.Е.* Чернышевский-романист. – Л., 1976.
12. *Розанова Л.А.* О творчестве Н.А. Некрасова. – М., 1988.

Перечень вопросов модуля.

Отношения Тургенева с журналом «Современник» (Белинский, Некрасов, Чернышевский, «Записки охотника». Очерковость и художественность книги.

Образ Рудина в свете статьи «Гамлет и Дон-Кихот».

Основной конфликт в романе «Рудин».

«Накануне» - художественные особенности романа (тема, идея, сюжет).

Добролюбов о романе «Накануне». Разрыв Тургенева с «Современником».

Главные темы «Стихотворений в прозе» Тургенева.

Главный конфликт в романе «Отцы и дети».

Язык произведений Тургенева.

Выбор пути в романе «Накануне». Образ Елены Стаховой.

Социальный конфликт и конфликт поколений в романе «Отцы и дети».

Образ русской женщины в романах Тургенева (Лиза Калитина, Наталья Ласунская, Елена Стахова).

Базаров – карикатура или положительный образ «нового человека»? Полемика вокруг романа «Отцы и дети».

Поэма «Саша» в свете тургеневского восприятия современных гамлетов.

«Муму» и «Первая любовь». Автобиографическая основа произведений.

Жизненный путь Лаврецкого. Родословная героя.

Изображение крепостной России в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

И.С. Тургенев «Ася». (Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»).

И.С. Тургенев «Вешние воды» (художественные особенности повести, образы).

«Русские женщины» - «Кн. Трубецкая».

Тема народа в лирике Некрасова («Забывтая деревня», «Школьник», «Железная дорога»).

Поэма «Мороз, Красный нос». Крестьянская доля, величие женщины из народа.

«Кому на Руси жить хорошо». Стиль и эпическое единство поэмы.

Добролюбов).

Муза Некрасова («Безвестен я...», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «О муза!

Наша песня спета...», «О Муза! я у двери гроба!»).

«Русские женщины» - «Кн. Волконская».

Ранняя лирика Некрасова («Колыбельная песня», «Современная ода», «Тройка», «Блажен незлобивый поэт»).

Гражданственная лирика Некрасова («Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия»).

«Кому на Руси жить хорошо». Художественные особенности поэмы, образы.

Журнально-издательская деятельность Некрасова.

Образ Пушкина в творчестве Н.А. Некрасова («О погоде», «Русские женщины»,

«В.Г. Белинский»).

Развращающее влияние крепостнического строя на личность и общество в романе

И.А. Гончарова «Обломов».

Два мира – два жизневосприятия в «Обыкновенной истории». Александр Адуев и Петр Адуев.

Ломка старых понятий и нравов в «Обыкновенной истории».

Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Воплощение мечты Ильи Обломова о счастье и покое.

Экспозиция «Обломова» (первая часть романа).

История создания романа «Обломов». «Сон Обломова» – ключ к пониманию романа и образа Обломова.

Кругосветное путешествие И.А.Гончарова. Восток и Запад в восприятии писателя.

Разоблачение жизни дворянства в пьесе Островского «Лес».

Два женских образа, две судьбы – Лариса Огудалова и Катерина.

«Гроза» Островского. Протест, покаяние и уход Катерины.

А.Н.Островский – родоначальник русского национального театра. Мир пьес Островского.

А.Н. Островский. «Темное царство» в пьесе «Гроза».

«Хищники», мелкие и крупные, в пьесе «Волки и овцы».

Сюжет и образная система пьесы Островского «Бесприданница».
«Гроза» Островского. Протест, покаяние и уход Катерины.
«Жестокие нравы» купеческого мира. «Гроза», «Бесприданница»