

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-  
АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню подготовки  
выпускников по направлению  
«Журналистика» и Положением «Об УМКД  
РАУ».



«\_09\_» \_08\_ 2023 г.

**Институт:** \_\_\_\_\_ Институт Медиа,  
Рекламы и Кино

**Кафедра:** \_\_\_\_\_ журналистики \_\_\_\_\_ *Название*  
*кафедры*

**Автор(ы):** \_\_\_к.искусст. доцент Аракелян А.Р., Адамян Н.Н., Григорян К.А.

## *РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*

**Дисциплина: Б1.О.15 Проф.-творческие студии - Телережиссура**

Для бакалавриата:

Направление: 42.03.02 Журналистика

**ЕРЕВАН**

## **Аннотация.**

В курсе «Телережиссура» студентам будет представлена программа по теоретическим и практическим занятиям по режиссуре (телережиссуре), будут проводиться самостоятельные работы на усвоение знаний и навыков работы в кадре и за кадром.

*Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления).* Учебный курс «Телережиссура» непосредственно связан с профессией журналиста. Поскольку, одна из основных отраслей журналистики, является тележурналистика, таким образом дисциплина «Телережиссура» является неотъемлемой в образовательной программе журналиста. Выпускник по специальности «Журналистика» должен обладать знаниями и навыками «режиссёра». В процессе изучения этого курса закладывается фундамент дальнейшей работы над другими дисциплинами, включенными в учебные планы вузовской подготовки журналистов.

*Требования к исходным уровням знаний и умений студентов для прохождения дисциплины.* Курс «Телережиссура» - первые практические занятия благодаря которым будущие журналисты начинают свою творческую деятельность. Курс представляет собой первые теоретические занятия, которые закрепляются практикой. По окончании курса «Телережиссура» студенты будут иметь готовый собственный материал (очерк, сюжет, репортаж, зарисовка). Этот курс закладывает основы для изучения дальнейших специальных дисциплин.

## **Учебная программа**

### Цели и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* познакомить студентов с журналисткой профессией не только теоретически, но и практически, изучить тенденции ее развития и роль в обществе; показать ее специфику в ряду других профессий.

### *Задачи дисциплины.*

Показать обучающимся взаимосвязь между текстом и кадром. Познакомить с историей и системой телережиссуры и тележурналистики, с проблемой подготовки кадров.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины В*

результате изучения базового курса студент должен:

Знать специфику телережиссуры , как неотъемлемой части журналистики, ее основные понятия, функции, принципы деятельности журналиста, закономерности функционирования журналистики в современном обществе, а также умение быстро ориентироваться на месте съёмки.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		<u>1</u> сем	<u>—</u> сем	<u>—</u> сем	<u>—</u> сем.	<u>—</u> сем	<u>—</u> сем.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>132</b>					<b>132</b>	
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>72</b>					<b>72</b>	
1.1.1. Лекции							
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	<b>72</b>					<b>72</b>	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы							
1.1.2.5. Другое (указать)Контроль							
1.1.3. Семинары							
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>60</b>					<b>60</b>	
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (Указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
1.2.2.4. Другое (указать)							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	<b>Зач.</b>					<b>Зач.</b>	

Содержание дисциплины

Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану

<b>Разделы и темы дисциплины</b>	<b>Всего (ак. часов)</b>	<b>Лекции (ак. часов)</b>	<b>Практ. Занятия (ак. часов)</b>	<b>Семина -ры (ак. часов)</b>	<b>Лабор . (ак. часов)</b>	<b>Другие виды занятий (ак. часов)</b>
<b>Введение. Как и почему возникла режиссура и телережиссура?</b>			<b>4</b>			
<b>Раздел 1. Специфические различия работы режиссёра.</b>			<b>8</b>			
<b>Раздел 2. Работа и взаимосвязь журналиста с режиссёром.</b>			<b>4</b>			
<b>Раздел 3. Выбор темы и жанр творческой работы (определиться с темой и планом съёмок, выбор героя(ев)).</b>			<b>8</b>			
<b>Раздел 4. Начало непосредственной практической работы (съёмка материала, работа с оператором).</b>			<b>28</b>			
<b>Раздел 5. Конечная фаза. Монтаж (работа с монтажом). Поспродакшн.</b>			<b>20</b>			
			<b>72</b>			

Теоретический блок

Материалы по теоретической части курса<sup>1</sup>

Учебник(и)\*

Учебное(ые) пособие(я)\*

Курс лекций\*

Краткие конспекты лекций\*

---

<sup>1</sup> Должен быть хотя бы один вид материалов, из числа указанных в п.п. 4.1.1.-4.1.5.

Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.)<sup>1</sup>

Основная:

1. Юрнев Р.Н. Искусство, рожденное Октябрем. – М.: Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1968. – 112 с.: ил
2. Эйзенштейн С. [Монтаж аттракционов: К постановке «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского в московском Пролеткульте // Леф. 1923.](#) № 3. С.70 — 75.
3. Лев Кулешов Азбука кинорежиссуры. — 2-е изд. — М.: Искусство, 1969. — 132 с.
4. Козинцев Г. М. Собр. соч. в 5 тт. / Гл. редактор [С. А. Герасимов](#); Составители В. Г. Козинцева, Я. Л. Бутовский. Л.: Искусство. 1982—1986.
5. Асмикян Сурен Гургенович, Тесный кадр (1992)
6. Лукина М.М. Технология интервью, учебное пособие для вузов., М.: Аспект Пресс, 2003.
7. Уильям Шексир, Юлий Цезарь., М., 1995
8. Стендль, Пармская обитель., М., Государственное издательство художественной литературы, 1955.
9. [Ксенофонт](#). Сократические сочинения: [перевод с древнегреческого] / Ксенофонт; [вступ. ст. и примеч. С. Соболевского]. — М.: Мир книги : Литература, 2007. — 367 с. — (Великие мыслители).
10. [Чанышев А. Н.](#) Аристотель. — М.: Мысль, 1981. — 200 с. — ([Мыслители прошлого](#)). — 80 000 экз.  
а. 2-е изд., доп. — М.: Мысль, 1987. — 224 стр. — 70 000 экз.

---

<sup>1</sup> Должен быть хотя бы один вид электронных материалов, указанных в п. 4.1.5.